

**Энциклопедия  
«Матрёшка-  
символ России»**



# ВСТУПЛЕНИЕ

*Матрёшка является отражением души народа, аккумулирует в себе народные представления о красоте, национальных ценностных ориентирах.*

*Матрёшка – символ русского характера, символ русской души, соединяющая в себе: материнство, дружную крепкую семью, единство, душевное тепло, покровительство, трогательную заботу о близких.*

*Матрёшка – замечательная игрушка с ценными дидактическими качествами.*

*Сначала матрёшка привлекает внимание ребёнка как кукла. Но кукла оказывается необычной, с чудесным сюрпризом – внутри сидит матрёшка поменьше, а в той ещё и ещё... И вот выстроена большая Матрёшкина семья: 6,8,10,12 куколок. Прекрасный игровой сюжет и одновременно развёрнутый гармонический ряд, где всё взаимосвязано.*

*Малышу матрёшка помогает освоить важные признаки предмета: форму, цвет, величину, часть и целое, количество. Дидактическая игровая матрёшка выполняет учебно-образовательную, воспитательную, игровую функции. У детей развивается речь, внимание, творческое мышление.*

*Матрёшка, глядя на нас, улыбается и внутри неё улыбаются все 5,7,10 таких же матрёшек – сестричек. Она рада нам, любит нас, готова нам помочь и всё это в 5,7,10-кратно! Это как символ улыбчивого, доброжелательного человечества, которое живёт для нас, повёрнуто к нам своей солнечной стороной и ждёт от нас простодушного тёплого приёма. Матрёшка – символ чуда, которое с детства живёт в нас, вызывая светлые, добрые чувства. Матрёшка – это душа и образ России!*

***Велика Россия наша  
И талантлив наш народ.  
О Руси родной, умельцах  
На весь мир молва идёт!***

A large, intricate red floral ornament is positioned in the upper right corner of the page. It features a central circular medallion with a complex, symmetrical pattern of leaves and scrolls. From this central point, several decorative stems extend outwards: one horizontally to the left, one vertically downwards, and one diagonally upwards to the right. Each stem is adorned with smaller, repeating floral motifs, creating a delicate and elegant border.

# СОДЕРЖАНИЕ

История создания матрешки

Технология изготовления матрешки

Виды матрешек

- Сергиевская игрушка
- Загорская матрешка
- Семеновская и мериновская матрешки.
- Воронежская Матаня
- Новокузнецкая матрешка.
- Ордынская матрешка

Стихи о матрёшках

Загадки о матрешках

Высказывания о матрешках

# ИСТОРИЯ РОССИЙСКОЙ МАТРЕШКИ.

Рассказывают, что в конце XIX века в семью Мамонтовых – известных русских промышленников и меценатов – то ли из Парижа, то ли с острова Хонсю кто-то привез японскую точеную фигурку буддистского святого Фукуруджи (Фукурума), которая оказалась с “сюрпризом” - она разымалась на две части. Внутри нее спрятана другая, поменьше, которая так же состояла из двух половинок. Всего таких куколок насчитывалось пять. Предполагалось, что именно эта фигурка и натолкнула русских на создание своего варианта разъемной игрушки, воплощенного в образе крестьянской девочки, вскоре окрещенной в народе распространенным именем Матрешка (Матрена).



Японский образец, выполненный с большим юмором, представлял собой множество вставляемых друг в друга фигурок японского мудреца Фукурума - лысоватого старичка с головой вытянутой вверх от многочисленных раздумий. История развития игрушечного промысла в России позволяет предположить, что созданию русской матрешки способствовала традиция точения и росписи на Пасху деревянных яиц.

В одном из альбомов, посвященных творчеству русского художника С.В. Малютина можно увидеть необычайную иллюстрацию, оставшуюся без комментариев, - эскиз росписи выточенной из дерева куклы. Именно этот известный художник, впоследствии академик живописи и стал в свое время создателем первой русской матрешки. А токарная форма игрушки была предложена В.П. Звездочкиным, уроженцем Вороновской волости Подольского уезда Московской губернии, издавна знаменитой своими искусными токарями.



Местом же рождения новой оригинальной игрушки, быстро завоевавшей славу национального сувенира, стала мастерская – магазин “Детское воспитание” А.И. Мамонтова в Москве, где с 1898 года работал токарь В.П. Звездочкин.

Поэтому приблизительно с этого времени можно отсчитывать возраст матрешки, в дальнейшей судьбе которой были свои взлеты и падения, слава и забвение, странствия и метаморфозы.

Уже около века этой известнейшей в России игрушке, но и по сей день неизвестно, что было сначала – эскиз профессионального художника или удачное воплощение творческих поисков народного мастера, вовремя замеченное заинтересованным лицом.

Любопытно, что опубликованный в альбоме эскиз и матрёшка со штампом мастерской-магазина “ Детское воспитание ” из коллекции Художественно-педагогического музея игрушки в Сергиевом Посаде похожи как две родные сестры, но близнецами их назвать нельзя. Этот факт позволяет предположить, что С.В. Малютиным было сделано несколько вариантов росписи будущей игрушки.

## **Международное признание матрешки**

**1905 г.** – в Париже был открыт магазин, куда сразу же поступил заказ на изготовление партий матрешек – бояр.

**1911 г.** – сергиево посадские мастера выполнили заказ из 14 стран мира.

**1911 г.** – создан 21 вид матрешек от 2-х до 24-х вкладышей.

**1913 г.** – токарь Н. Булычев выточил 48-местную матрешку специально для проходившей в Петербурге выставки игрушек.

**1967 г.** – самая большая матрешка из 60-ти мест была выточена токарем Макеевым.



# ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ МАТРЕШКИ

Для работы используют хорошо просушенную древесину липы, осины, березы. Обычно сушат на улице под навесом два-три года. Непросушенную древесину применять нельзя, иначе изделие, выполненное из сырой древесины, может треснуть и расколоться.

Начинается работа с изготовления самой маленькой матрешки. Мастер брал небольшую чурочку, закреплял ее на станке и, держа резец особым образом, вытачивал малышку-матрешку. Затем вытачивалась нижняя часть второй матрешки, ее верх, и так далее, до самой старшей куклы.

## ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ИЗГОТОВЛЕНИЯ МАТРЕШКИ:



1- закрепленную в патрон токарного станка заготовку обтачивают до получения цилиндрической формы, рейером- полукруглым резцом.

2- Выравнивание торца заготовки мейселем  $\Delta$  резцом для чистовой обработки.



3- Вытачивание внутренней полости нижней части матрешки, рейером  $\Delta$  полукруглым резцом.



4- Примерка внутренней матрешки к нижней части наружной матрешки, между ними должен оставаться небольшой зазор на покраску и усушку древесины.





5- Формирования четверти уступа для соединения матрешки, мейселем  $\Delta$  резцом для чистового точения.

6- Отрезка нижней части матрешки при помощи мейселя.



7- Выборка внутренней полости верхней части матрешки при помощи рейера и формирования выступа четверти для соединения матрешки-мейселем.



8- Соединения нижней и верхней части матрешки.



9- Формирования наружной формы матрешки, при помощи рейера и мейселя.

10- Шлифования матрешки шлифовальной шкуркой.



11- Обрезка верхней части матрешки мейселем.



12- Готовая заготовка  $\Delta$  бельё.

13- На загрунтованную (крахмальным клейстером или клеем ПВА) заготовку, наносят карандашом контур рисунка.



14- Роспись матрешки. Расписывают матрешки чаще всего анилиновыми красителями, темперой, гуашью.

15- Готовое изделие лакируют или ниролаком.



МАСЛЯНЫМ

**Матрешка готова!**



# СЕРГИЕВСКАЯ ИГРУШКА



Несмотря на московское происхождение, настоящей родиной матрёшки всё же стал подмосковный Сергиев Посад – крупнейший в России центр кустарного производства игрушек, своеобразная “игрушечная столица”.

Промысел возник предположительно в XVII столетии и достиг расцвета на рубеже XVIII – XIX веков. Нет точных данных о времени создания в этом городке первой игрушки, но известно, что еще в XV веке при Троице-Сергиевом монастыре существовали специальные мастерские, в которой монахи занимались объемной и рельефной резьбой по дереву.

Тематика сергиевской ручной деревянной игрушки была достаточно разнообразной, что объяснялось, прежде всего, выгодным географическим положением промысла. Близость Москвы и непосредственное соседство Троице-Сергиевой Лавры, привлекающей огромное количество богомольцев, оказали большое влияние на выбор сюжетов. Игрушка отразила многие стороны русской жизни, события того времени, особенности быта различных слоев населения.

Одновременно с искусством резьбы по дереву в Сергиевском посаде совершенствовалось и мастерство лепки, росписи, оформления игрушек, изготовления двигательных и звуковых механизмов.

Прочное место в сюжетах сергиевских кустарей занимали бытовые темы. Постепенно формировались основные темы кукол, ставшие своеобразным сергиевским каноном.

С начала 80-х годов прошлого столетия в результате обострения конкуренции со стороны частных игрушечных фабрик на промысле начался период упадка. На это обратило внимание Московское губернское земство. В 1890 –х годах земство оказало помощь в сохранении стабильного развития кустарного производства, в том числе и игрушечного. На промысел были приглашены профессиональные художники, педагоги, экономисты, которые впервые попытались разобрать новые образцы игрушек на серьезной научной основе. Для улучшения состояния промысла в Сергиевом Посаде в 1891 году была открыта учебно – показательная мастерская под руководством В.И. Боруцкого.

Таким образом, к моменту появления разъемной точеной фигурки история сергиевского игрушечного промысла уже насчитывала около двух столетий.

Мастера живо реагировали на происходящие в мире события, легко подхватывали оригинальные идеи и новые технологии. Поэтому фигурка девочки в платочке, напоминавшая многих соседских Машек, Парашек и Матрешек, вызывала интерес сергиевских игрушечников благодаря оригинальности конструкции и своему народному характеру.

Появление в России в самом конце прошлого века матрешки не было случайным. Именно в этот период времени в среде русской художественной интеллигенции не только начали всерьез заниматься коллекционированием произведений народного искусства, но и пытались творчески осмыслить богатейший опыт национальных художественных традиций. Помимо земских учреждений, на средства меценатов организовывались частные художественные кружки и мастерские, в которых под руководством профессиональных художников обучались мастера и создавались разнообразные предметы быта и игрушки в русском стиле. В качестве примера можно назвать мастерские Н.Д. Бартрама под Курском, графини Н.Д. Тенишевой в Талашкино.



Появились образцы изделий, с одной стороны, отвечающие новым требованиям производства и сбыта, а с другой – возвращение к эстетике русского художественного искусства. Вероятнее всего массовое производство матрешек непосредственно в Сергиевом Посаде началось после всемирной выставки в Париже 1900 года после успешного дебюта в Европе новой русской игрушки.

В 1904 году мастерская – магазин “Детское воспитание” закрылся, а весь его ассортимент перешел в земскую учебно – показательную мастерскую в Сергиевом посаде. В этом же году мастерская получила из Парижа официальный заказ на изготовление большой партии матрешек. Интерес к матрешке объясняется не только оригинальностью ее формы и декоративностью росписи, но и, вероятно, своеобразной данью моде на все русское, распространившейся в начале XX века во многом благодаря “русским сезонам” С.П. Дягилева в Париже.

Массовому экспорту сергиевской матрешки способствовали и ежегодные ярмарки в Лейпциге. С 1909 года русская матрешка стала так же постоянной участницей Берлинской выставки и ежегодного базара кустарных изделий, проходившего в начале XX века в Лондоне. А благодаря передвижной выставке, организованной “Русским обществом пароходства и торговли”, с русской матрешкой познакомились жители приморских городов Греции, Турции и стран Ближнего Востока.

В 1911 году с Лейпцигской ярмарки даже была привезена японская подделка, которая представляла собой точную копию сергиевской матрешки, отличаясь от нее лишь чертами лица и отсутствием лакового покрытия. Сам по себе этот факт говорит не в пользу версии о японском происхождении матрешки.

Силуэт и стиль росписи матрешки в Сергиевом Посаде менялись с течением времени. В начале XX века большое влияние на тематику оказало общее увлечение русской историей, поощряемое Московским губернским земством. В период с 1900 по 1910 год появились серии матрешек, изображавших древнерусских витязей и бояр, причем и те и другие иногда вытачивались в шлемовидной форме. В честь столетия Отечественной войны в 1912 году были изготовлены “Кутузов” и “Наполеон” со

штабами. Не был обойден вниманием матрешечников и любимый народный герой Степан Разин с его ближайшими сподвижниками и персидской княжной.

В качестве сюжетов росписи матрешек использовались и литературные произведения русских классиков – “Сказка о царе Салтане”, “Сказка о рыбаке и рыбке” А.С. Пушкина, “Конек - Горбунок” П.П. Ершова, басня “Квартет” И.А. Крылова и многие другие...

100- летний юбилей Н.В. Гоголя в 1909 году так же был отмечен появлением серии матрешек, изображавших героев его произведений. Нередко создавались и этнографические образы, делавшиеся по эскизам художников – профессионалов и достоверно отражавшие характерные черты и детали традиционной одежды Прибалтики, крайнего Севера и других регионов. Восстановить и перечислить все возможные образы, рождавшиеся в то время в домашних мастерских Сергиевого Посада, просто невозможно, как невозможно описать и проиллюстрировать все модификации товарных куколок и укладок, произведенных в так называемый “земский” период существования промысла.

Одним и тем же сюжетом могли быть расписаны цельные, неразъемные куклы и разъемные, полые внутри, укладки; в укладке могли находиться последовательно уменьшающиеся разъемные вкладыши или несколько одинаковых неразъемных фигур. В нижнюю, более массивную часть таких кукол и укладок иногда вставлялась металлическая сердцевина, превращая их в “невалюшек”. Некоторые игрушки снабжались с внешней стороны дополнительными деталями обточенными и вручную прикрепленными головными уборами, резными лотками со снедью и т.д.



Эти примеры говорят о неистощаемой фантазии сергиевских кустарей и интенсивном поиске наиболее оптимальной формы образной токарной игрушки.

Постепенно утвердилась и форма матрешки, наиболее близкая к первоначальной, и похожая на нее “невалюшка”, которую изготавливали в Сергиевом Посаде из папье-маше еще в XIX веке. А из всего разнообразия тем и сюжетов росписи наибольшее развитие получили бытовое, так как они отражали праздники и будни каждого кустаря, поэтому были общедоступны и любимы как мастерами, так и покупателями. Это женихи и невесты с многочисленными родственниками и гостями, цыганки, старообрядцы, урядники, купцы с чадами и домочадцами, компании за самоваром и нескончаемый ряд девчонок и мальчишек, взрослых баб и мужиков с корзинками, узелками, посудой, живностью, инструментом или угощением в руках.

# «ЗАГОРСКИЙ» СТИЛЬ РОСПИСИ МАТРЕШКИ

В течение десяти с небольшим лет матрешечный промысел Сергиевом Посаде развивался как один из видов оригинального авторского художественного творчества. Окончательно же «загорский» стиль росписи матрешки (как его стали называть после переименования Сергиева Посада в г. Загорск в 1930 году) сложился в 1920-е годы, когда на смену подчеркнута живописной «земской» манере с ее обилием тщательно выписанных мелких деталей и позолоты пришел стиль более экономный и близкий к первоначальной идее С.В. Малютина.



В

При упоминании о «загорской» матрешке перед глазами встает изображение круглолицей девушки в платке и прикрытом передником сарафане, расписанных сочно и ярко несложными цветами, листочками и точками.

В росписи обычно используются три – четыре цвета – красный или оранжевый, желтый, зеленый и синий – с добавлением черного для обводки тонкими линиями лица и контуров одежды. Стиль росписи матрешки и других игрушек в те годы изменился под влиянием нескольких факторов, в частности, в результате возникновения новой социально – экономической и культурной ситуации в стране.



Созданная в 1913 году артель матрешечников после социалистической революции сохранилась и была переименована в артель имени Рабоче – Крестьянской Красной Армии (РККА). Позднее она стала фабрикой игрушек и культтоваров, выпускавшая в том числе и матрешки. Точение и роспись матрешек в Загорске стали приобретать исключительно фабричный характер. Только опытный и привычный глаз мог заметить небольшие различия, присущие индивидуальному почерку расписчицы.

С 1940 годов разработкой образов для фабричного производства матрешек стали заниматься художники Загорских (ныне Сергиево – Посадских ) художественно – производственных мастерских. Но и в росписи этих образцов вплоть до конца 1980-х годов чувствовалась упрощенность, связанная с необходимостью их дальнейшего тиражирования.



# СЕМЕНОВСКАЯ И МЕРИНОВСКАЯ МАТРЕШКИ.

На протяжении нескольких десятилетий в нашей стране и за рубежом наибольшей известностью пользовались семеновские и мериновские матрешки, которые для большинства вообще стали ассоциироваться с понятием “русская матрешка”. Эти матрешки заметно потеснили загорскую, что имело свои причины.



С давних времен жители лесного Заволжья занимались художественной обработкой дерева. В конце XX столетия сложились и игрушечные промыслы. Наибольшую известность приобрели игрушки из Городца и Федосеева. А село Мариново близ города Семенова было известно своими токарными изделиями.

Точили в нем деревянную посуду, солонки, погремушки, шары и яблоки.

В 1922 году мериновский мастер А.Ф. Майоров купил на Нижегородской ярмарке сергиевскую игрушку. Игрушка понравилась всему семейству. Арсений Федорович выточил сам похожую форму и вместе с дочерьми расписал ее по-своему. Вскоре не только семья Майоровых, но и многие из односельчан перешли на матрешечный промысел. Это ремесло и по сей день остается основным для мериновских мастеров.

В течении почти двадцати лет именно мериновцы лидировали среди матрешечников Горьковской (Нижегородской) области, хотя в 1931 году в близлежащем городе Семенове была организована специализированная артель по производству сувениров, включая матрешки.



В 1953 году семеновские изделия впервые попали за рубеж. Именно с этого времени семеновская матрешка начала соперничать с загорской, выгодно отличаясь от нее раскованной росписью и сочным колоритом. Несмотря на незатейливое решение образа, изготовление матрешек в Маринове и Семенове по декоративному оформлению было более ярким и своеобразным, чем в Загорске. Эти матрешки расписываются стилизованными цветами контрастных тонов. В композиционном отношении роспись иногда напоминает пышный букет. Все это позволило матрешке с берегов Волги естественно и безболезненно влиться в круг характерных для тех мест изделий.

# ВОРОНЕЖСКАЯ МАТЯНА



*Воронежская земля издавна славилась своими мастерами.*

*Доброй лаской сердце тронешь,  
Поразишь судьбой крутой, –  
Ах, Воронеж, Воронеж, Воронеж,  
Мой талантливый, мой золотой!*

Уже в середине XIX в. в разных селах и

городах нашей губернии сложились народные художественные промыслы.

Известность получили вышивка, гончарное дело, изготовление глиняной игрушки, лозоплетение, резьба по дереву, вязание, ковроделие. В местах расположения лесных массивов получили развитие деревообрабатывающая промышленность и художественная резьба по дереву. Об искусстве домовой резьбы, изготовления резных окладов икон, полок, шкатулок, рам, дуг и коромысел можно судить по сохранившимся памятникам архитектуры и музейным экспонатам.

А вот история нашей матрешки берет начало с 1969 года. В Воронеже местная матрешка зародилась значительно позже, чем в других регионах. Это, скорее всего, объясняется небольшими запасами древесины липы в Черноземье, традиционного сырья для изготовления заготовок куклы. Создательницу этой матрешки зовут Елена Геннадьевна Матвеева. Из такого, казалось бы, простого ремесла - изготовление матрешек, сделала творчество. Этот творческий процесс захватил ее на всю жизнь. И что самое интересное, нет ни одного повторяющегося образа, каждая матрешка уникальна. Елена Геннадьевна принципиально не делает одинаковых вещей, считает, что, где начинается штамповка, кончается искусство.

Характер росписи матрешек самобытен и не повторяет традиционных подходов, сложившихся в известных центрах художественных промыслов. Воронежская матрешка совершенно отличается от других матрешек формой и росписью. Её форма напоминает пасхальное яйцо, и на каждой одет костюм разных сел нашей области.



# НОВОКУЗНЕЦКАЯ МАТРЕШКА.



Она появилась в 1993 году в г. Новокузнецке в Товариществе художников и мастеров народных промыслов «Творчество». Придумала ее Маргарита Леонидовна Даутова, архитектор по профессии и художник по призванию.

Новокузнецкая матрешка- «кузнечанка» имеет свой характер, на первый план выходит лицо с его многообразной гаммой чувств. Важное значение играют руки. «Кузнечанка» «подпитывается» традиционными видами росписи по «дереву»- хохлома, городец»- но их элементы видоизменяются, проникают друг в друга, сливаются с сибирским видением декора, становятся порой совсем неузнаваемы. Широко применяются традиционные фартуки, перетекающие в юбку. Заполнение фартуков может быть различным: сказки, детские потешки, архитектурные виды города. Еще одной особенностью кузнецкой матрешки являются пышные цветкообразные рукава, заканчивающиеся полукружьями лепестков, выполненных в два- три цвета. Сами рукава заполнены незатейливыми цветками или горошком. Цветовая гамма выдержана в более теплых, неброских тонах, используются смешанные тона. Использование полутонов и оттенков, двойного мазка и растяжки цвета способствует более тонкому раскрытию образа.

В кузнецкой матрешке основным традиционно остается женский образ, но нередко он чередуется то с образом русского мужичка, то озорного парнишки. Это и «Ваньки-встаньки» и сибирские мужички из серии «Страницы истории города», и осанистые купцы из комплекта «Иван Иванович».

Возрастных пределов для «кузнецкой» матрешки не существует. Здесь и карапузы-матрешка «Баюшки-баю», и бабушки, и дедушки матрешка «Бабушкины ладушки», «Были люди в наше время».

Кузнецкую матрешку условно можно разделить на несколько групп:

1. Матрешка- образ;
2. Дидактическая игровая матрешка;
3. Матрешка- настроение;
4. Сюжетная матрешка.



Каждая **матрешка- образ** имеет свой характер. Здесь все важно: и форма заготовки, и выражение лица, и положение ручек, и костюм, и цветовая гамма. Серии «Глафира Петровна», «Иван Иванович», «Семеновна», «Кулема», «Зинка»,

«Кокетка», «Страницы истории Новокузнецка», «Провинциалка»- девочка, взирающая на мир доверчиво и удивленно, радостно и открыто, любующаяся восходами и закатами, каждым цветком и птичкой. «Семеновна»- крепко сбита тетушка, готовая и частушку пропеть и в пляс пуститься. «Кокетка»- девчушка, рано понявшая неотразимость своей женской красоты. «Зинка»- озорная девочка, с покрасневшимся от морозца лицом, она щурится от ослепительно- белого снега. Волосы в нежных пушинках, а на душе светло и радостно: выпал первый снег.





# ОРДЫНСКАЯ МАТРЕШКА.



*В наш век искусства и безвкусица,  
когда музеи - инстаграм,  
к народным промыслам влекусь я -  
неразрушимый это храм!*

*С. Спиранский*

Ордынская роспись – роспись по дереву, является самой юной в России. Ей всего около 10 лет. Основателем этой росписи является Нина Ивановна Мухлынина. Она живет и творит в Ордынском

районе Новосибирской области. В своих рисунках Нина Ивановна использует особенности удивительной местной природы. Голубое небо, белый снег, деревья, полевые цветы, плоды шиповника, ягоды брусники и черники, морозные узоры на окнах причудливым образом сочетаются на всевозможных подарочных шкатулках, тарелках, ложках и т.д. Ну а сороки, белки, лоси, срубы – это те основные элементы, которые присущи только ордынской сибирской росписи. Техника росписи относительно проста, но это многих и притягивает к ее работам.

У Нины Ивановны огромное количество не только почитателей, но и учеников, которым она передает свое мастерство, особенно в детских творческих объединениях. За свой талант она получила звание лучшего преподавателя детских школ искусств России. Кто знает, возможно, через какое-то время ордынскую роспись будут изучать в школах наряду с гжелью и



хохломой. Прекрасно, что в нашей стране живут такие замечательные люди, которые создают вещи, согревающие душу.



# СТИХИ О МАТРЕШКАХ



Погляди скорее -  
Щечки розовеют,  
Пестренький платочек,  
Платьице в цветочек,  
Пухленькие крошки —  
Русские матрешки.  
Чуть лишь испугаются,  
Все в кружок сбегаются,  
Прячутся друг в дружке  
Шустрые подружки.

**Т. Лисенкова**

\*\*\*

Цветастое платье,  
Румяные щёчки!  
Её открываем -  
В ней прячется дочка.  
Матрёшки танцуют,  
Матрёшки смеются  
И радостно просят  
Тебя улыбнуться!  
Они к тебе прыгают  
Прямо в ладошки -  
Какие веселые  
Эти матрёшки!  
Деревянные подружки  
Любят прятаться друг в дружке,  
Носят яркие одёжки,  
Называются - матрёшки.

**А. Гришин**

\*\*\*

В одной кукле – кукол много,  
Так живут они - друг в дружке,  
Их размер рассчитан строго -  
Деревянные подружки.

**Е.Крысин**

\*\*\*

Как в большой-большой матрешке,  
Есть поменьше, на немножко,  
Ну а в ней - еще немножко,  
Ну а в ней - матрешка-крошка,  
Ну а в крошке - никого.  
Их четыре же всего.

**Р. Карапетьян**

\*\*\*

Подарили Маше  
Матрешку – нету краше!  
Вся такая ладная:  
Яркая, нарядная!

Интересно с ней играть,  
Можно даже открывать.  
Приоткрой ее немножко,  
Там внутри - ещё матрешка!  
Только чуть поменьше ростом,  
В остальном - двойняшки просто!

Стали третью мы искать,  
Оказалось целых пять!  
Пять матрешек – все в одной  
Могут спрятаться порой.

**Л. Громова**

\*\*\*

На полке куколка стоит,  
Она скучает и грустит.  
Но в руки ты её возьмёшь

И в ней ещё одну найдёшь.  
А в той ещё... И вот уж в ряд  
Пять милых куколок стоят.  
Хоть роста разного, но всё же  
Все удивительно похожи.  
В нарядных сарафанах пёстрых  
Румяные матрёшки-сёстры.  
Была одна, а стало пять,  
Им больше некогда скучать!  
А наиграются подружки,  
И снова спрячутся друг в дружке.

**Н. Радченко**

\*\*\*

Эти русские матрёшки,  
Разноцветные одежки,  
На секреты мастерицы,  
В старшей спрячутся сестрицы.  
Сколько их там не поймешь,  
Если младшей не найдешь.

**Джулия Рум**

\*\*\*

-Ой ты барышня-матрёшка,  
Я возьму тебя в ладошки,  
Покажи мне тех девчат,  
Что внутри тебя сидят!

Ой ты барышня-матрёшка,  
Разноцветная одёжка,  
Знает весь огромный мир  
Этот русский сувенир!

**С. Иванов**

\*\*\*

Кукла славная - матрёшка,  
Где-же ручки,  
Где-же ножки?  
Ах, какие щечки,  
Красные, румяные,  
На фартучке цветочки  
И на сарафане.

Вот матрёшка - мама,  
Вот матрёшки - дочки,  
Ротик - будто ягодки,  
Глазки - будто точки!  
Мама песенку поет,  
Дочки водят хоровод,  
маме хочется в покой,  
Прячутся одна в другой!

**А. Кулешова**

\*\*\*

**Полхов-майданская матрёшка**

Из Полхов-Майдана матрёшка  
стройнее и строже немножко.  
Цвет любит малиновый, алый.  
Вся в маках красы небывалой!

**Ольга Киселева**

\*\*\*

**Полхов – Майданская матрёшка**

Я матрёшка из Майдана.  
Украшен мой наряд цветами.  
С сияющими лепестками.  
И ягодами разными,  
Спелыми и красными.

\*\*\*

**Матрёшки из Сергиева Пасада**

Я из Сергиева Пасада  
Встрече с вами очень рада.  
Мне художниками дан  
Яркий русский сарафан.  
Я имею с давних пор  
На переднике узор.  
Знаменит платочек мой  
Разноцветною каймой.

\*\*\*

**Семеновская матрёшка**

Из Семенова матрёшка,  
а внутри – матрёшки-крошки.  
Их умею я считать –  
один, два, три, четыре, пять!

Чтоб досчитать до десяти,  
чуть-чуть мне надо подрасти.  
Красный низ и желтый верх  
у матрешек этих всех.  
Держит розочки в руке,  
и спиральки на платке.

**Ольга Киселева**

\*\*\*

### **Семеновская матрешка**

Я из тихого зеленого  
Городка Семенова.  
В гости к вам пришла  
Букет цветов садовых  
Розовых, бордовых  
В подарок принесла.

\*\*\*

### **Вятская матрешка**

Наши губки бантиком,  
Да щечки будто яблоки,  
С нами издавна знаком  
Весь народ на ярмарке.  
Мы матрешки вятские  
Всех на свете краше.  
Расписные, яркие  
Сарафаны наши.

\*\*\*

Матрешка на окошке  
Под ярким сарафаном,  
И вся семья в матрешке.  
Как в доме деревянном.  
Очень любят все матрешки  
Разноцветные одежки:  
Всегда расписаны на диво  
Очень ярко и красиво.  
Они игрушки знатные,  
Складные и ладные.  
Матрешки всюду славятся.  
Они нам очень нравятся!  
Я Матрешка-сувенир

В расписных сапожках.  
Прогремела на весь мир  
Русская Матрешка.  
Мастер выточил меня  
Из куска берёзы.  
До чего румяна я,  
Щёки, словно розы.

Матрешка на окошке  
Под ярким сарафаном  
Вся семья в матрешке,  
Как в доме деревянном.  
Открой – увидишь чудо:  
Матрешенька - детёныш.

А там ещё -

Откуда?

А там опять...

Найдёныш!..

Поют Матрешки в хоре,  
Живут, не зная горя,  
И дружно, и счастливо,  
И весело на диво!  
Для самой юной крошки  
Шьют платяца матрешки,  
Чтоб выйти вереницей  
И погулять с сестрицей.

\*\*\*

Восемь кукол деревянных,  
Круглолицых и румяных,  
В разноцветных сарафанах  
На столе у нас живут,  
Всех матрешками зовут.  
Кукла первая толста,  
А внутри она пуста.  
Разнимается она  
На две половинки.  
В ней живёт ещё одна  
Кукла в серединке.  
Эту куколку открой,

Будет третья во второй.  
Половинку отвинти  
Плотную, притёртую  
И сумеешь ты найти  
Куколку четвёртую.  
Вынь её и посмотри,  
Кто в ней прячется внутри.  
Прячется в ней пятая  
Куколка пузатая.  
А внутри пустая,  
В ней живёт шестая.  
А в шестой седьмая,  
А в седьмой – восьмая.  
Эта кукла меньше всех,  
Чуть побольше, чем орех.  
Вот поставленные в ряд  
Сёстры – куколки стоят.  
«Сколько вас?» -  
У них мы спросим,  
И ответят куклы:  
«Восемь!»

\*\*\*

У матрёшки синеглазой  
С балалайкою в руках,  
Сарафан расшит тесьмою,  
Весь в лазоревых цветах.

Раскрываешь расписную,  
Глядь - а в ней ещё одна,  
И похожа на большую -  
Распрекрасная краса!

Только милая девица,  
Развернув гармонь слегка,  
Песню распевает лихо.  
А за ней ещё одна.

\*\*\*

На трещётке, изловчившись,  
Такт весёлый отстучит,  
Половинкою раскрывшись,  
К нам меньшую пригласит.

Пять красавиц расчудесных,  
В сарафанах, что в цветах,  
В красках солнечных небесных!  
Песни русские в стихах.

\*\*\*

Ах, матрешечка-матрешка.  
Хороша, не рассказать!  
Очень любят с тобой детки  
В нашем садике играть.  
Щечки яркие, платочек,  
По подолу цветики.  
Весело кружатся в танце  
Яркие букетики!

\*\*\*

Нам, конечно, интересно  
Про матрешек рассказать,  
Но неплохо бы напомнить:  
Когда мы будем танцевать?  
Танцев русских много знаем.  
Их мы любим танцевать.  
Но сегодня в этом зале  
«Кадриль» хотели бы сплясать.  
Вот пять кукол деревянных,  
Круглолицых и румяных,  
В разноцветных сарафанах,  
На столе у нас живут —  
Всех матрешками зовут!

\*\*\*

Кукла первая толста,  
А внутри она пуста,  
Разнимается она  
На две половинки,  
В ней живет еще одна  
Кукла в серединке.

\*\*\*

Эту куколку открой —  
Будет третья во второй.  
Половинку отвинти,  
Плотную, притертую,  
И сумеешь ты найти  
Куколку четвертую.

\*\*\*

Вынь ее да посмотри,  
Кто в ней прячется внутри.  
Прячется в ней пятая

Куколка пузатая!  
Эта кукла меньше всех —  
Чуть-чуть больше, чем орех!



## ЗАГАДКИ О МАТРЕШКАХ

Есть для вас одна игрушка,  
Не лошадка, не Петрушка.  
Алый шёлковый платочек,  
Яркий сарафан в цветочек.

Упирается рука в деревянные бока.

А внутри секреты есть:

Может три, а может шесть.

Разрумянилась немножко

Наша русская...(матрёшка)

\*\*\*

Я с таинственной игрушкой

Заигралась допоздна,

Разбираю, собираю,

То их восемь, то одна.

Ростом разные подружки,

Но похожи друг на дружку.

Все они сидят друг в дружке,

А всего одна игрушка.

\*\*\*

В этой молодежи

Прячутся сестрицы.

Каждая сестрица

Для младшей темница.

Красные щёчки,

Пёстрые платочки,

Хлопают в ладошки

Весёлые...(матрёшки)

\*\*\*

В деревянной Машеньке  
Внутри кукла Сашенька.

Открой куклу Сашеньку,

А там - крошка Дашенька.

А в сестрице Дашеньке

Есть малютка Пашенька.

(Матрешка)

\*\*\*

Ростом разные подружки,

Не похожи друг на дружку,

Все они сидят друг в дружке,

В этой молодежи

Прячутся сестрицы.

Каждая сестрица -

Для меньшей - темница.

(Матрешка)

\*\*\*

Толстуха покупается,

В середине открывается -

Племяшка улыбается.

Племяшка открывается -

Внучка в ней вмещается.

Как тётя называется?

(Матрешка)

\*\*\*

В разнаряженной Девице

Перепрятались сестрицы.

(Матрешка)

Разноцветные Подружки  
Перепрятались друг в дружке.

Мал, мала, меньше.

(Матрешка)

\*\*\*

Эти яркие сестрички,  
Дружно спрятали косички  
И живут семьей одной.  
Только старшую открой,  
В ней сидит сестра другая,  
В той еще сестра меньшая.  
Доберешься ты до крошки,  
Эти девицы -...(Матрешки)



\*\*\*

Она на вид одна, большая,  
Но в ней сестра сидит вторая,  
А третью - во второй найдёшь.  
Их друг за дружкой разбирая,  
До самой маленькой дойдёшь.  
Внутри их всех - малютка, крошка.  
Всё вместе - сувенир .. (Матрешка)

\*\*\*

Не похожи друг на дружку,  
Все они сидят в друг дружке,  
В этой молодежи прячутся сестрицы.

Каждая сестрица-

Для меньшей темница.

(матрешка)

\*\*\*





# ВЫСКАЗЫВАНИЯ О МАТРЁШКАХ

Матрёшка – гениальная игрушка, отражающая принцип мироустройства.

Жизнь – матрёшка: ждёшь нового, а получаешь старое.

Люди – те же матрёшки: выходят из подобных себе и несут подобных в себе.

Человеческие поколения как матрёшки: покрашены по разному, а суть всё та же – деревянная.

Первыми матрёшками были Адам и Ева.

Сюрпризы таят первая и последняя матрёшки: первая – содержанием, последняя – его отсутствием.

Самой скрытой матрёшке нечего скрывать.

Сюрприз воспроизводится только в матрёшке.

Матрёшка устроена просто, но таков и мир.

Мир – матрёшка с бесконечным числом подобных кукол.

**Алиев Ш.Р.**

«Кукла – одна из самых настоятельных потребностей и вместе с тем воплощение одного из самых очаровательных женских инстинктов у девочек. Лелеять, наряжать, украшать, одевать, раздевать, передевать, учить, слегка журить, баюкать, ласкать, укачивать, воображать, что нечто есть некто, – а этом все будущее женщины.

**В.Гюго**

Мечтая и болтая, готовя игрушечное приданное и маленькие пелёнки, нашивая платица, лифчики и крошечные кофточки, дитя превращается в девочку, девочка в –девушку, девушка – в женщину. Первый ребёнок- последняя кукла.

**В.Гюго**



## **Список литературы**

1. Веракса Н.Е. Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников.
2. Виноградова Н.А. Образовательные проекты в детском саду.
3. Васин И.А. Живописная Россия (страницы истории русской матрёшки)
4. Воронцова Т. Искусство. Русская матрёшка.
5. Ельцова О.М. Прокопьева Л.В. Детское речевое творчество на основе сказочного сюжета.
6. Жүравлёва В. Н. Проектная деятельность старших дошкольников.
7. Журнал Творчество народов мира
8. Журнал Народное творчество
9. Журнал Весёлые уроки
10. Карпүхин И.Е. Русское устное народное творчество.
11. Комарова Т.Е. Детское художественное творчество.
12. Князева О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры.
13. Күприна Л.Е. Знакомство детей с русским народным творчеством.
14. Лихачёв, Аникина. Былины. Русские народные сказки.
15. Мазнева А. Национальная география.
16. Новикова Л.И. Русская словесность.
17. Сборник Художественные промыслы Подмосковья.
18. Головьёва Л.Н. Матрёшка.
19. Голоменникова О.А. Радость творчества.

\*некоторые фото и картинки взяты из интернет источников.



## **Издательский дом:**

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение  
г. Новосибирска «Детский сад №249 «Колобок» общеразвивающего вида с  
приоритетным осуществлением физического развития и оздоровления всех  
воспитанников. Корпус №2

## **Главный редактор:**

Шимотюк В.П.

## **Составители:**

Кузнецова О.А.

Балтаева Р.Ш.

Консур Е.Л.

Смоляк Н.А.

Баландина Е.В.

Харитоновна Н.В.

Строилова С.В.

## **Технический и художественный**

### **редактор**

Баландина Е.В.

Новосибирск 2016 год